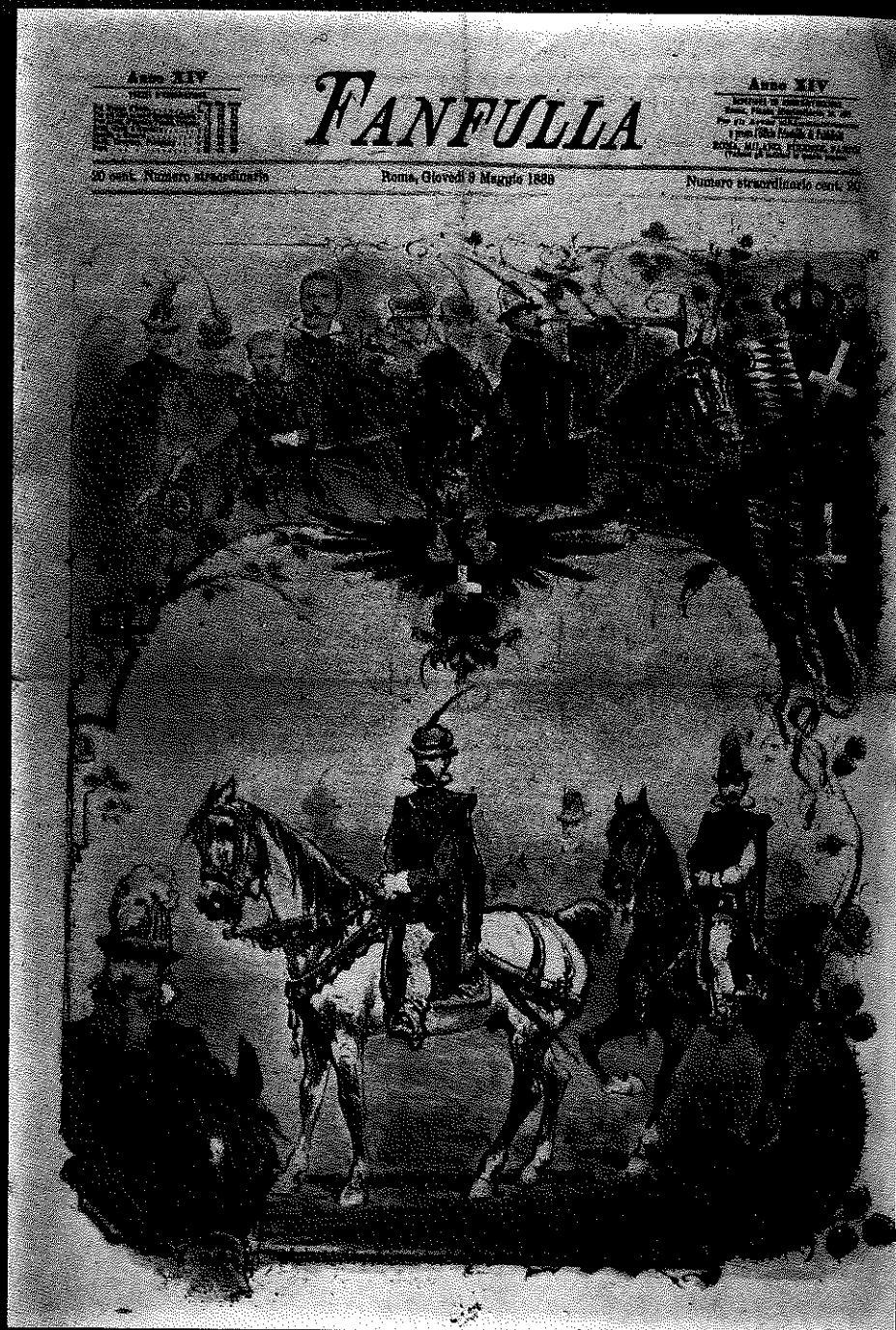


Bollettino

centro italiano per la ricerca storico-educativa
Istituto di Pedagogia - Bgo Carissimi, 10 - Tel. (0521) 39032 - 43100 Parma



anno V

1985

n° 10

LA MUSICA POPOLARE

GIORNALE SETTIMANALE ILLUSTRATO

PREZZO D'ABBONAMENTO
 Franco di porto in tutto il Regno. Anno L. 5
 Valore post. d'Europa e Amer. del Nord 10
 Un numero separato Cent. 10.

Anno L. - N. 13. - 29 Giugno 1985.

EDUARDO SOZZANO
 EDITOR

AVVERTENZA.
 Per abbonarsi inviare Vaglia Postale all'Editore
 Edoardo Sozzano a Milano, Via Pasquato, N. 14.
 Si pubblica in Milano ogni Giovedì.

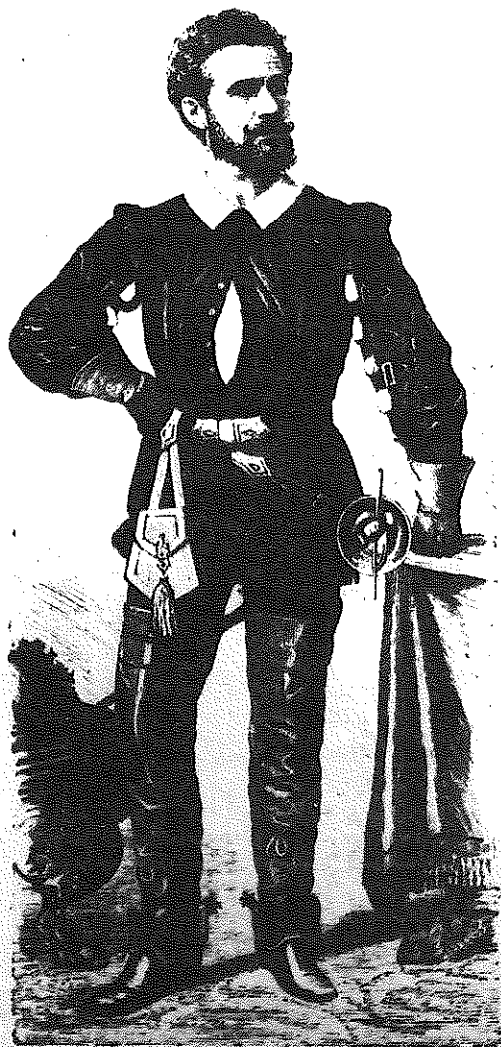
Giuliano Gayarre

Il nostro giornale oggi arricchisce la propria galleria dei celebri cantanti contemporanei col presentare ai lettori il ritratto di Giuliano Gayarre, sotto il costume ch'ei veste nel *Duca d'Alba*, la infelice opera postuma di Donizetti, che dopo aver fanatizzato col Gayarre a Roma, riceve al San Carlo di Napoli un'accoglienza forse meritata, ma non troppo benigna. Talché non temiamo d'andar di troppo errati asserendo che il cantante abbia salvato dal naufragio, almeno a Roma, lo spartito Donizettiano.

La prima volta che questo egregio artista spagnolo si presentò tra noi, si fu nel 1870 per cantare al teatro Carcano; ma, a dir il vero, non pochi avrebbero preconizzato allora la brillante carriera da lui percorsa. Chi l'udi per certo si ricorderà che più che l'artista, si ammirò in Gayarre il cantante dalla bella, fluida ed estesa voce.

Quando, qualche anno dopo, lo rivedimmo nella *Favorita* alla Scala fummo lietamente sorpresi in vedere come, collo studio, avesse il Gayarre perfezionati i doni della natura, chiedendo all'arte quanto la voce da sola non può dare. Ci gode l'animo di poter ciò dire anche per Gayarre non fosse che a prova di quanto sia sbagliata l'idea della pluralità dei nostri artisti di canto, che cioè a far carriera basti una voce fortissima, e il far pompa di note a ronzoni.

È fatto innegabile, per cui che Gayarre conosce la musica ben più in là di quanto si possa pretendere da un artista di canto. Pochi sanno come egli leggersi a prima vista qualunque spartito, anche se difficile.



GIULIANO GAYARRE.

In quanto a notizie biografiche ne abbiamo pochissime da sfoggiare su Gayarre, perché di lui solo sappiamo come sia spagnolo e precisamente delle province basche, ma non altro: a noi manca la data di sua nascita, il nome del maestro che lo guidò nel cammino dell'arte, né possiamo dire in quale città abbia fatto le sue prime armi.

In Italia esordì, a quanto alcuni ci assicurano, nella piccola Varese, e nella città di Como, stando a quanto dicono altri.

I primi narrano di un grandissimo successo avuto dal Gayarre a Varese; gli altri s'affaticano a persuadere com'egli a Como sia stato fischiato. Noi non siamo lontani dal credere come si i primi che i secondi abbiano ragione. Ma purtroppo Gayarre, non possedendo il dono dell'ubiquità, sarà passato dalla fredda accoglienza dei Comaschi a quella terribissima dei Varese.

Queste sono nostre supposizioni. Quanto è certo si è che a Varese cantò nell'*Élixir d'amore* di Donizetti.

Pigliando allora qual punto di partenza Como, noi lo vediamo passare a Varese, e da questa piccola città a Treviso, per venire dopo in Milano a cantare al Carcano.

Di questo suo primo esordire tra noi ne parliamo più sopra, epperò accenneremo di volo alle scene nostre visitate dal Gayarre.

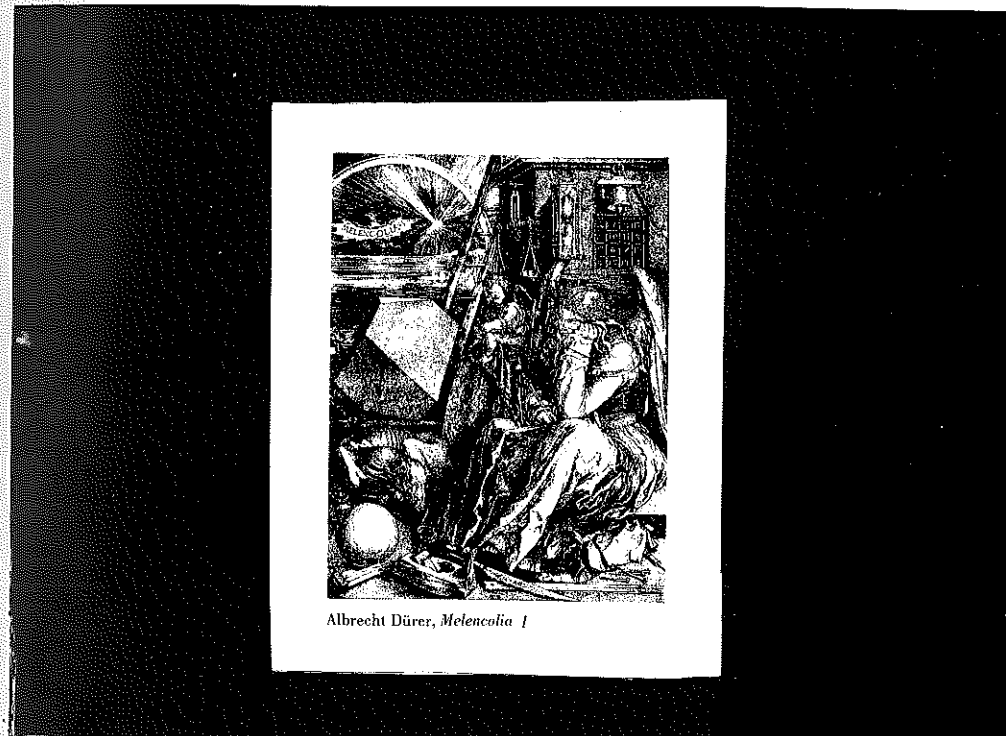
Fu a Parma, a Cremona, all'Apollo di Roma, al Carlo Felice di Genova e dopo al Comunale di Bologna, dove ebbe la fortuna di conoscere il celebre maestro Mariani, indovinando quanti quanto mancasse al Gayarre per addivenire un vero artista, s'accinse con cura e con amore ad aprire i nuovi orizzonti dell'arte al cantante che prometteva cotanto.

Il Gayarre trovavasi allora in Bologna per cantarvi il

SOMMARIO

ANNO V, n° 10, 1985

LE NOSTRE ATTIVITA'.....	3
LA RICERCA STORICO-EDUCATIVA:RIFLESSIONI MINIME.....	9
LA STORIA MOMENTANEA E LA STORIA DELLA LUNGA DURATA.....	15
RICORDI DI SCUOLA.....	19
SPIGOLATURE BIBLIOGRAFICHE.....	31
FLASH.....	41
RECENSIONI E SEGNALAZIONI.....	45
STRUMENTI E DOCUMENTI.....	67
LA NOSTRA BIBLIOTECA.....	169
INVITO AI SOCI.....	170



Albrecht Dürer, Melencolia I